Tine Thing Helseth

&

Kåre Nordstoga

Magical Memories
for Trumpet and Organ

~

Trompet og orgel

Trumpet and Organ

Jeg kan fortsatt huske at jeg satt på galleriet og tegnet mens mamma spilte trompet sammen med organisten ved ulike høytidelige anledninger. Det er noe helt spesielt å sitte så tett på orgelet, kjenne gulvet bruse i takt med pipene, nesten holde seg for ørene på de sterkeste partiene. Så er det trompetklangen. Den blander seg unikt inn med de samme pipene og gir det hele en ekstra dimensjon. Mange vil si at trompet og orgel er en av de mest opplagte kombinasjonene, både i klang og karakter. Jeg kan ikke si meg uenig i det.

Med denne plata vil jeg, sammen med Kåre, vise frem noe av det fineste som finnes for orgel og trompet. Vise hvordan trompetklangen blander seg perfekt inn i orgelklangen, men samtidig leder an der det er naturlig. Alle fargene, alle følelsene, alle nyansene. Hele klangregisteret, ulike atmosfærer og tilstander. En slags rød tråd er melodiene. Ingenting er så vanskelig å spille som en helt enkel melodi. En enkel, naken, ærlig melodi som kommer innenfra. Det er magi!

Mange av stykkene er musikk som mange forbinder med spesielle hendelser i livet, både fine og mer alvorlige. Musikk er noe som ofte forløser og hjelper oss med å håndtere følelsene våre. Bryllup, begravelser og andre viktige øyeblikk. Musikken løfter og understreker stemningen.

På plata finner du noen av de fineste norske brudemarsjene, sanger av Edvard Grieg og en elegi av Øistein Sommerfeldt. De herligste melodiene og marsjene fra barokkrepertoaret: Telemann, Charpentier, Marcello for å nevne noen. Folketoner og nydelige melodier. Noe er originalt, mens andre ting er transkribert. Arrangeringen er av meg, Kåre og Jarle Storløkken.

Jeg har valgt ut mine personlige favoritter, og jeg tror det er mange melodier som du har hørt før eller drar kjensel på. Musikken er for meg et sted hvor jeg får kjenne på kraften i det å få uttrykke seg, være ærlig, personlig og ekte. Det er et fristed.

Hvor enn du hører på plata, så håper jeg du kjenner på hele følelsesregisteret. Det er magien!

– Tine Thing Helseth

I can still remember that I used to sit and draw in the church gallery, while Mum played trumpet together with the organist on certain solemn occasions. It is something quite special to sit so close to the organ, to feel the floor surge in time with the pipes and almost want to cover your ears during the loudest passages. And then there is the sound of the trumpet. It blends in uniquely with the same pipes, lending an added dimension to everything. Many will say that trumpet and organ is one of the most obvious combinations, both in sound and character. I can't say I disagree.

With this album I want to showcase, together with Kåre, some of the most splendid music ever written for organ and trumpet. Show how the sound of the trumpet blends in perfectly into the sound of the organ, but at the same time leads where it is natural to do so. All timbres, all emotions, all nuances, the full sound register, different moods and conditions. The melodies are like a thread. There is nothing as difficult to play as a really simple melody — a simple, unadorned, honest melody coming from within. It's magic!

Many of the pieces are music that a lot of us associate with special events in life, both festive and more serious. Music can often be liberating and help us deal with our feelings. At weddings, funerals and at other significant moments, music elevates and underscores the mood.

On the album you will find some of the most beautiful Norwegian bridal marches, songs of Edvard Grieg, and an elegy of Øistein Sommerfeldt. Featured also are the most glorious melodies and marches from the Baroque repertoire — Telemann, Charpentier, Marcello, to name a few. And traditional folk tunes and lovely melodies. Some of the music is original, while other things are transcribed. The arranging is by me, Kåre and Jarle Storløkken.

I have chosen my personal favourites and trust there are many melodies you have heard before or will recognise. Music for me is a place where I feel the power that comes from expressing oneself and being honest, personal and authentic. It is a sanctuary.

Wherever you may listen to the album, I hope you will feel the entire range of emotions. That's the magic!

– Tine Thing Helseth

Tine Thing Helseth

TROMPET / TRUMPET

Helt fra starten av karrieren har den norske trompetisten Tine Thing Helseth vært en ambassadør for trompetrepertoaret, med konsertvirksomhet på alle seks kontinenter. Hun har fått lysende kritikeromtale for sin sjelfulle, lyriske klang og sin samarbeidsbaserte tilnærming til å musisere. Tine er en kunstner som utfordrer sjangergrensene med en intenst kreativ, fordomsfri filosofi, og det stadig bredere repertoaret hennes spenner fra den klassiske perioden til samtidsmusikk og nye bestillingsverk.

Hun har mottatt en rekke priser for arbeidet sitt med klassisk musikk, blant annet Årets nykommer ved 2013 Echo Klassik Awards, Borletti-Buitoni Trust Fellowship i 2009 og andre premie i Eurovisjonens konkurranse for unge musikere, der hun dukket opp igjen som jurymedlem i 2016. I 2007 hadde Tine æren av å være den aller første klassiske musikeren som fikk Spellemannprisen som Årets nykommer.

Tine har arbeidet med flere av verdens fremste orkestre, blant andre Bamberger Symphoniker, NDR Elbphilharmonie Hamburg, Gürzenich-Orchester Köln, Tonkünstler-Orchester Wien, Philharmonia Orchestra, BBC Scottish Orchestra under BBC Proms, de filharmoniske orkestrene i Warszawa, Rotterdam, Oslo, Bergen og Helsinki, DR SymfoniOrkestret, Sveriges Radios Symfoniorkester, Kungliga Filharmoniska Orkestern, Baltimore Symphony Orchestra og Cincinnati Symphony Orchestra. Hun har også glede av å samarbeide med kammerorkestre som Det Norske Kammerorkester, Zürcher Kammerorchester, Münchener Kammerorchester, Orchestre de chambre de Lausanne og Mozarteum Salzburg.

Since the beginning of her career, Norwegian trumpeter Tine Thing Helseth has cham-pioned the trumpet repertoire amongst audiences on all six continents, meriting the highest critical praise for her soulful, lyrical sound and collaborative approach to music-making. An artist who challenges the boundaries of genre with an intensely creative, open-minded philosophy, Tine's ever-expanding repertoire ranges from the classical period to contemporary works and new commissions.

She has been the recipient of numerous awards for her work in classical music, including "Newcomer of the Year" at the 2013 Echo Klassik Awards, the 2009 Borletti-Buitoni Trust Fellowship, and second prize in the 2006 Eurovision Young Musicians Competition, to which Tine returned to serve as juror for the 2016 competition. In 2007, Tine had the rare honour of being the first ever classical artist to win "Newcomer of the Year" at the Norwegian Grammy® Awards (Spellemannprisen).

Tine has worked with some of the world's leading orchestras, including the Bamberger Symphoniker, NDR Elbphilharmonie Hamburg, Gürzenich-Orchester Cologne, Tonkünstler-Orchester Vienna, Philharmonia Orchestra, BBC Scottish Orchestra at the BBC Proms, Warsaw, Rotterdam, Oslo, Bergen and Helsinki Philharmonic Orchestras, Danish Radio and Swedish Radio Symphony Orchestras, Royal Stockholm Philharmonic, and the Baltimore and Cincinnati Symphony Orchestras. She also enjoys collaborating with a number of chamber orchestras, like the Norwegian Chamber, Zurich Chamber and Munich Chamber Orchestras, the Orchestre de Chambre de Lausanne, and the Mozarteum Salzburg.

Tine drar regelmessig ut på turné med brass-ensemblet tenThing, som består av ti kvinnelige musikere. Ideen oppsto i 2007 og var ment som et morsomt og spennende prosjekt for henne og de nærmeste musikalske vennene hennes, men etter hvert har de spilt mange konserter i Europa, USA og Kina. De har hatt en rekke festivalopptredener, blant annet BBC Proms, Schleswig-Holstein, Beethoven Bonn, Gstaad, MDR Musiksommer, Mecklenburg-Vorpommern, Rheingau, Merano, Thüringer Bachwochen og Bremen.

I 2012 spilte Tine inn albumet «Storyteller» med Royal Liverpool Philharmonic, utgitt på EMI Classics. En CD med hennes eget navn som tittel kom i mars 2013, og her presenterer hun et personlig utvalg originale og transkriberte verker akkompagnert av pianisten Kathryn Stott.

Tine bor i Oslo og har en aktiv rolle nasjonalt som programleder i radio og på tv og som professor ved Norges musikkhøgskole. Som musiker er hun sjangeroverskridende, og hun opptrer jevnlig på noen av de mest kjente jazzbarene i Norge. I juni 2013 lanserte hun sitt eget prosjekt, Tine@Munch, som en markering av 150-årsjubileet for Edvard Munchs fødsel, med en rekke opptredener i samarbeid med musikere som Leif Ove Andsnes, Nicola Benedetti og Truls Mørk. Fra 2019 er hun med i den kunstneriske ledelsen for Risør kammermusikkfest.

Tine continues to embark on regular tours with her ten-piece, all-female brass ensemble tenThing. An idea which started in 2007 as a fun and exciting project to pursue with her closest musical friends, the group have gone on to play to numerous audiences across Europe, the USA and China. Past festival appearances include the BBC Proms, Schleswig-Holstein, Beethoven Bonn, Gstaad, MDR Musiksommer, Mecklenburg-Vorpommern, Rheingau, Merano, Thüringer Bachwochen, and Bremen festivals.

In 2012, Tine recorded an album, "Storyteller", with the Royal Liverpool Philharmonic, released on the EMI Classics label. Tine released a further, self-titled CD in March 2013, presenting a personal selection of original and transcribed works, accompanied by pianist Kathryn Stott.

Tine resides in Oslo and maintains an active role in her community as a regular TV and radio presenter, and teaches trumpet at the Norwegian Academy of Music. An all-round musician, she also regularly performs in some of the most iconic jazz bars in Norway. In June 2013, Tine launched her own project, Tine@Munch, in celebration of the 150th anniversary of the birth of Edvard Munch, featuring a variety of performances and guest artists such as Leif Ove Andsnes, Nicola Benedetti, and Truls Mørk. Since 2019 she has been a member of Risør Chamber Music Festival's artistic board.

Kåre Nordstoga
orgel / organ

Kåre Nordstoga (f. 1954) er utdannet ved musikkhøgskolen i Oslo med bl.a. Søren Gangfløt, Bjørn Boysen og Kaare Ørnung som lærere. Etter debutkonserten i 1978 studerte han videre hos David Sanger i London og var en tid organist i Ullern kirke før han kom til Oslo domkirke i 1984. Han har også vært tilknyttet Norges musikkhøgskole, hvor han i 1994 ble utnevnt til professor.

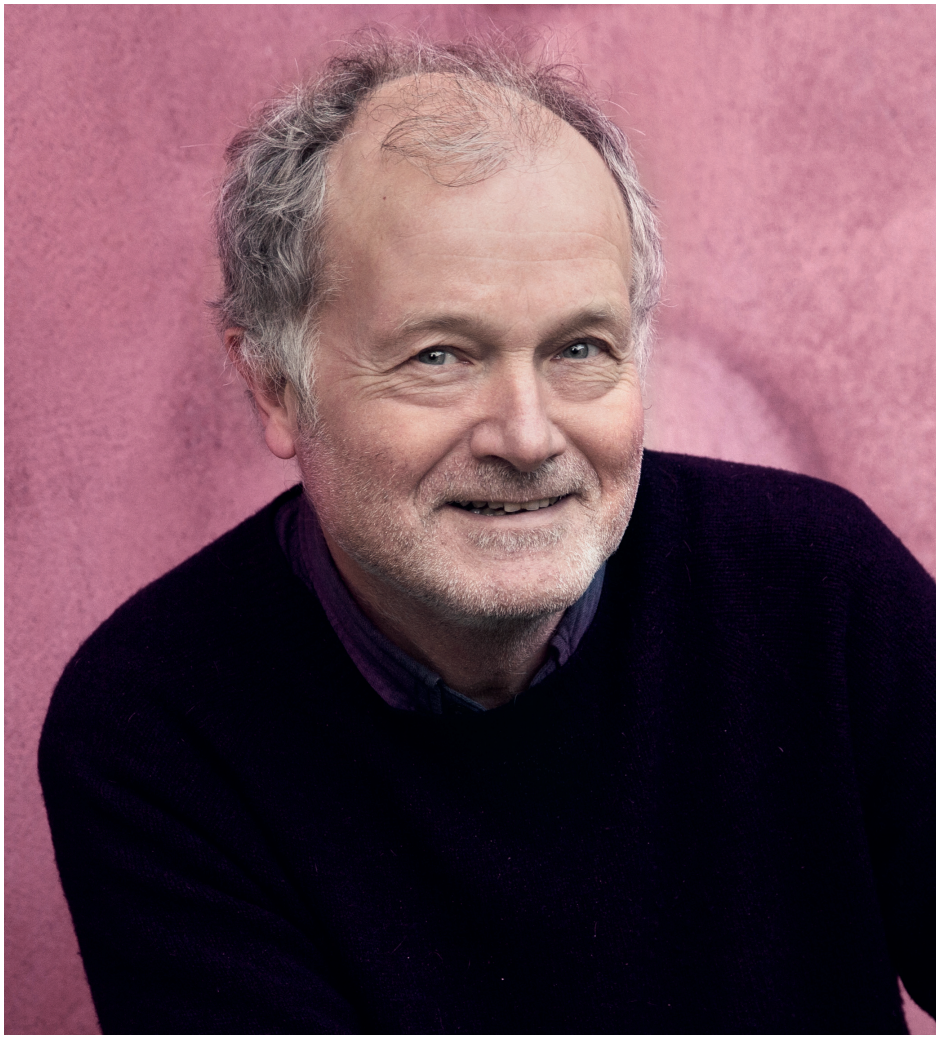
Som domorganist i Oslo domkirke fremfører Nordstoga jevnlig et stort orgelrepertoar, bl.a. har han to ganger gitt populære konsertrekker med Bachs samlede orgelverker. Han har dessuten spilt inn CD-er med orgelmusikk av Bach, Brahms, Franck, Widor og Liszt, en innspilling med alle Bachs fiolinsonater i samspill med Geir Inge Lotsberg på domkirkens kororgel, og for øvrig flere plater med norsk orgelmusikk. Bach-innspillingene har høstet svært gode kritikker, og to ganger har de blitt nominert til Spellemannprisen.

Nordstoga er en aktiv konsertorganist. De siste årene har han vært solist med symfoniorkestrene i Oslo, Bergen og Trondheim, og i utlandet har han blant annet vært invitert til den internasjonale orgelfestivalen i Aarhus, Notre Dame i Paris og Musashino kultursenter i Tokyo. For sin aktive innsats i musikklivet ble han tildelt Lindemanprisen 2006.

Kåre Nordstoga (b. 1954) studied at the Norwegian Academy of Music under Søren Gangfløt, Bjørn Boysen, and Kaare Ørnung, among others. Following his debut concert in 1978, he continued his studies under David Sanger in London, and he was for a time organist at Ullern Church, before coming to Oslo Cathedral in 1984. He has also been associated with the Norwegian Academy of Music, where he was appointed professor in 1994.

As cathedral organist at Oslo Cathedral, Nordstoga frequently performs a large repertoire, which has included two popular concert series with Bach's complete organ works. His recordings include the organ music of Bach, Brahms, Franck, Widor, and Liszt, all of Bach's violin sonatas recorded on the cathedral's chancel organ in collaboration with violinist Geir Inge Lotsberg, as well as several recordings of Norwegian organ music.

Nordstoga is an active concert organist. In recent years he has been soloist with the symphony orchestras of Oslo, Bergen, and Trondheim, and he has been invited to organ festivals abroad, including Aarhus, Notre Dame in Paris, and Musashino Cultural Center in Tokyo. He was awarded the Lindeman Prize 2006 for his active contribution to musical life.



1 | *Prelude from Te Deum, H.146* (01:21)
Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)

2 | *Bridal March from Østerdalen* (**Trad.**) (03:59)
(arr: Tine Thing Helseth & Kåre Nordstoga)

3 | *Adagio from Concerto in C minor, S. Z799* (04:01)
Alessandro Marcello (1673–1747)

4 | *Men går jag över ängarna* (03:33)
Leif Strand (*1942)
(arr: Jarle Storløkken)

5 | *Sofðu unga ástin mín* (03:11)
Trad. (arr: Jarle Storløkken)

6 | *Ved Rondane, Op. 33 No. 9* (02:24)
Edvard Grieg (1843–1907)

Heldenmusik, TWV 50:31-42
Georg Philipp Telemann (1681–1767)

7 | *I. Die Würde – La Majesté* (02:24)
8 | *II. Die Anmut – La Grâce* (02:51)
9 | *III. Die Tapferkeit – La Vaillance* (01:24)

10 | *Bridal March from Sørfold* (**Trad.**) (03:46)
(arr: Tine Thing Helseth & Kåre Nordstoga)

11 | *Shenandoah* (**Trad.**) (04:04)
(arr: Jarle Storløkken)

12 | *Rondeau from Fanfares et Simphonies* (01:35)
Jean-Joseph Mouret (1682–1738)

13 | *Gammal fäbodpsalm från Dalarna* (04:05)
Trad. / Oskar Lindberg (1887–1955)

14 | *Auf Flügeln des Gesanges, Op. 34 No. 2* (01:52)
Felix Mendelssohn (1809–47)

15 | *Elegy for Trumpet and Organ, Op. 27* (03:20)
Øistein Sommerfeldt (1919–94)

16 | *Den första gång jag såg dig* (02:43)
Birger Sjöberg (1885–1929)
(arr: Tine Thing Helseth & Kåre Nordstoga)

17 | *Våren, Op. 33 No. 2* (04:43)
Edvard Grieg (1843–1907)

Suite in D major
Jeremiah Clarke (1674–1707)

18 | *I. Prelude, The Duke of Gloster's March* (01:25)
19 | *II. Minuet* (00:46)
20 | *III. Sybelle* (01:06)
21 | *IV. Rondeau, The Prince of Denmark's March ("Trumpet Voluntary")* (01:23)

22 | *Koppången* (03:32)
Per-Erik Moraeus (*1950)
(arr: Jarle Storløkken)

23 | *Vårsøg* (03:34)
Henning Sommerro (*1952)
(arr: Kåre Nordstoga)

24 | *Solveig's Lullaby from Peer Gynt, Op. 23 No. 2* (03:22)
Edvard Grieg (1843–1907)

25 | *Trumpet Tune in C major, ZT 678* (01:15)
Henry Purcell (1659–95)

RECORDED IN OSLO CATHEDRAL, 30 AUGUST–1 SEPTEMBER 2020
PRODUCER: **VEGARD LANDAAS** | BALANCE ENGINEER: **THOMAS WOLDEN** | EDITING: **VEGARD LANDAAS** |
MASTERING: **THOMAS WOLDEN** | BOOKLET NOTES: **TINE THING HELSETH** | ENGLISH TRANSLATION, BOOKLET NOTES: **JIM SKURDALL**
BOOKLET EDITOR: **HEGE WOLLENG** | COVER DESIGN: **ANNA-JULIA GRANBERG / BLUNDERBUSS** |
COVER AND ARTIST PHOTOS: **ANNA-JULIA GRANBERG / BLUNDERBUSS**

LAWO CLASSICS **LWC1216 ℗ 2021 LAWO © 2021**
LAWO CLASSICS www.lawo.no